

Л. В. ШАМИНА

# ОСНОВЫ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание пятое, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР •

ДК 784  
БК 85.314

12+

- [19] Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 200 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-5322-1 (Издательство «Лань»)  
ISBN 978-5-4495-0620-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данное учебное пособие призвано обеспечить руководителя народно-певческого коллектива специальными знаниями, навыками и умениями, необходимыми для получения квалификации «преподавателя», предусмотренной государственным образовательным стандартом профессионального высшего образования по специализации «Дирижирование народным хором» (специальность «Дирижирование»). Учебное пособие охватывает весь комплекс возможных вопросов теоретического и практического характера, направленных на воспитание личности хормейстера, компетентной в теоретико-методических проблемах народно-певческого исполнительства и педагогики.

Пособие адресовано студентам музыкальных вузов, хормейстерам, руководителям народных хоров.

УДК 784  
ББК 85.314

- I 19 Shamina L. V. Basics of folk singing pedagogy : textbook / L. V. Shamina. — 5<sup>th</sup> edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 200 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

This textbook is intended to provide the head of a folk singing group with special knowledge, skills and abilities necessary to obtain the qualification of “teacher”, provided by the state educational standard of higher professional education in the specialization “Conducting of a folk choir” (branch “Conducting”). The textbook covers the entire range of possible questions of theoretical and practical nature, aimed at raising choirmaster person competent in the theoretical and methodological problems of folk-singing performance and pedagogy.

The textbook is addressed to students of music high schools, choirmasters, heads of folk choirs.

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

*Моей дорогой и люби. мой сестре  
Аристовой Татьяне Васильевне  
посвящается...*



## Содержание

Предисловие .....	5
§ 1. Русские народно-певческие исполнительские традиции .....	9
§ 2. Развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства .....	38
§ 3. Фольклор и фольклоризм: исполнительский, композиторский, педагогический .....	53
§ 4 . Диалект — специфический элемент народного пения .....	61
§ 5. Русское речевое интонирование.....	71
§ 6. Смыслообразующая музыкальная интонация.....	81
§ 7. Русское народное «наддиалектное» пение .....	92
§ 8. Методика обучения народному пению .....	103
§ 9. «Гнесинская школа» обучения народному пению .....	115
§10. Специализация «Дирижирование народным хором».....	121
§ 11. Педагогические вопросы народно-хорового образования... <td>129</td>	129
§ 12. Системно-комплексная подготовка дирижёров народного хора.....	146
§13. Народно-хоровая звучность.....	155
§ 14. Замысел, интерпретация, эмоция .....	170
§15. Воспитание самобытной личности руководителя народно-певческого коллектива .....	180
§ 16. Народно-певческое образование детей .....	191