

# МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Учебное пособие

*Издание третье, дополненное*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

- М 55** Мешкова А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 148 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-8168-2 (Издательство «Лань»)**

**ISBN 978-5-4495-1484-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

Массовое искусство, включая массовую музыку, стало важным фактором современной картины мира, отражающим состояние общественного сознания и одновременно оказывающим на него все более мощное влияние. В основе предлагаемого пособия – подход к массовой музыкальной культуре как системе, которая функционирует, с одной стороны, по своим внутренним законам, а с другой стороны – в контексте более крупных систем (музыкального искусства, культуры современного общества). Кроме того, в пособии массовая музыка характеризуется как особый жанровый класс, отличный от других классов (фольклора, академической музыки) и сосуществующий с ними в рамках общей музыкальной культуры.

Пособие адресовано преподавателям и студентам музыкальных и гуманитарных вузов, а также всем тем, кто интересуется вопросами современной массовой музыкальной культуры и ее истории.

ББК 85.318

- М 55** Meshkova A. S. The mass musical culture: textbook / A. S. Meshkova, A. G. Korobova. — 3rd edition, revised. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 148 p. — Text: direct.

The mass art, including mass music, has become an important factor in the picture of the modern world, reflecting the state of collective consciousness and at the same time making an increasingly powerful influence on it. The current textbook is based on an approach to the mass musical culture as a system that functions, on the one hand, according to its own inner laws, and on the other hand, in the context of larger systems (musical art, culture of modern society). In addition, the textbook characterizes the mass music as a special kind of genre, different from other kinds (folklore, academic music) and coexisting with them within the general musical culture.

The textbook is addressed to teachers and students of music and humanitarian universities, as well as to all those who are interested in issues of contemporary mass musical culture and its history.

<b>ОТ АВТОРОВ .....</b>	3
<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	11

<b>Тема 1. Предмет и задачи курса. Понятие и истоки массовой музыкальной культуры. Основные жанровые виды .....</b>	11
---	----

<b>РАЗДЕЛ I.</b>	
<b>ПОПУЛЯРНАЯ ПЕСНЯ КАК ЯВЛЕНИЕ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....</b>	16

<b>Тема 2. Жанр песни в истории музыкальной культуры. Популярная песня как важнейшая составляющая современной массовой музыкальной культуры .....</b>	16
---	----

<b>Тема 3. Французская шансон и искусство шансонье .....</b>	17
--	----

<b>Тема 4. Шлягер. Общее представление. Основные принципы функционирования .....</b>	21
--	----

<b>Тема 5. Феномен советской массовой песни .....</b>	23
---	----

<b>Тема 6. Самодеятельная авторская песня в СССР. Судьба жанра в постсоветской России .....</b>	25
---	----

<b>Тема 7. Явление эстрадной песни. Важнейшие направления и этапы развития в отечественной и зарубежной эстраде .....</b>	28
---	----

<b>Тема 8. Значение средств массовой коммуникации для существования и развития популярной песни. Ведущие фестивали и конкурсы популярной песни .....</b>	32
--	----

<b>Тема 9. Обзор основных тенденций в области современной отечественной песенной эстрады .....</b>	34
--	----

<b>Вопросы к I разделу .....</b>	35
----------------------------------	----

<b>Рекомендуемая литература .....</b>	36
---------------------------------------	----

<b>РАЗДЕЛ II. ДЖАЗ, ЕГО СПЕЦИФИКА, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....</b>	38
--	----

<b>Тема 10. Общее представление о джазе и его значении в музыкальной культуре XX века. Основная терминология ...</b>	38
--	----

<b>Тема 11. Джаз как явление культуры Нового Света. Обзор жанровых истоков .....</b>	40
--	----

<b>Тема 12. Эпоха архаического джаза (от новоорлеанского к чикагскому и гарлемскому) и сферы его бытования. Появление «белого» джаза.</b>	
<b>Стиль «диксиленд» .....</b>	44

<b>Тема 13. Расцвет джазовой музыки в 1920–30-е годы. Симфо-джаз. Эра свинга. Радио и киномузыка как основные средства популяризации джаза в США.</b>	
---	--

<b>Тема 15.</b> Основные джазовые направления 1950–1960-х годов .....	53
<b>Тема 16.</b> Семейство ассимиляционных направлений 1960–1970-х годов .....	55
<b>Тема 17.</b> Особенности бытования джаза в Советской России 1920–1940-х годов. «Песенный» джаз .....	59
<b>Тема 18.</b> Российский джаз второй половины XX века: подъемы и спады .....	61
<b>Тема 19.</b> Джаз в системе масс-медиа. Ведущие джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи, фирмы аудиозаписи .....	65
<b>Тема 20.</b> Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза (с 1960-х годов XX века) .....	67
Вопросы ко II разделу .....	70
Рекомендуемая литература .....	71
<b>РАЗДЕЛ III. РОК КАК ЯВЛЕНИЕ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> .....	72
<b>Тема 21.</b> Общее представление о рок-музыке. Ее истоки, особенности возникновения и функционирования. Связь с молодежной субкультурой.....	72
<b>Тема 22.</b> Американский рок конца 1950–1960-х годов.....	74
<b>Тема 23.</b> Британский бит в 1960-е годы как реакция на американский рок. «The Beatles», «Rolling Stones» .....	78
<b>Тема 24.</b> Дифференциация рок-музыки в 1970–1980-е годы. «Социальные» и «артифициальные» направления .....	80
<b>Тема 25.</b> Рок и новые музыкальные технологии. Студийный электронный рок 1970–1980-х годов .....	84
<b>Тема 26.</b> Особенности функционирования рока в СССР. Ведущие рок-клубы и их представители. Свердловск как один из центров отечественного рок-движения .....	85
<b>Тема 27.</b> Роль средств массовой информации в распространении рок-музыки. Ведущие рок-фестивали, издания, фирмы аудиозаписи.....	88
<b>Тема 28.</b> Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока .....	89
Вопросы к III разделу .....	92
Рекомендуемая литература .....	93

<b>В СФЕРЕ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	54
<b>Тема 29. Представление о возможностях и основных формах синтеза музыки с другими искусствами в контексте современной массовой культуры</b>	94
<b>Тема 30. Направление музыкально-эстрадной зрелищности. Жанровый статус, истоки и краткий исторический обзор</b>	96
<b>Тема 31. Мюзикл: определение жанра, происхождение, этапы формирования. Мюзикл США и Западной Европы 1920–1930-х годов. Появление киномюзикла</b>	98
<b>Тема 32. Расцвет мюзикла в США и Западной Европе в 1940–1960-е годы. Мюзикл в России</b>	101
<b>Тема 33. Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла. Определение жанровой специфики и основные черты</b>	105
<b>Тема 34. Массовая музыкальная культура — кино и телевидение: аспекты взаимодействия</b>	107
<b>Тема 35. Обзор других разновидностей современных массовых представлений, включающих музыкальную компоненту</b>	109
<b>Вопросы к IV разделу</b>	112
<b>Рекомендуемая литература</b>	112
<b>РАЗДЕЛ V. НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАССОВОЙ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ «ПЛАСТАМИ» МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	114
<b>Тема 36. Взаимодействие массовой музыки и фольклора</b>	114
<b>Тема 37. Массовая музыка и классика</b>	116
<b>Тема 38. Массовая музыка и академический авангард: движение навстречу</b>	119
<b>Вопросы к V разделу</b>	122
<b>Рекомендуемая литература</b>	123
<b>Список литературы</b>	125
<b>Приложение. Тематический план по курсу «Массовая музыкальная культура» и ориентировочная сетка учебных часов</b>	141