

И. В. ЛИПАЕВ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебное пособие

Издание третье, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

УДК 78.01
ББК 85.313(0)

12+

Л 61 Липаев И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 352 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-8846-9 (Изд-во «Лань»)
ISBN 978-5-4495-1625-1 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Липаев Иван Васильевич (1865—1942) — тромбонист, педагог, музыкальный критик, литератор и общественный деятель, основатель Общества взаимопомощи оркестровых музыкантов. Данная книга основана на лекциях по истории музыки, которые Липаев читал в Саратовской консерватории.

Пособие предназначено для преподавателей и студентов музыкальных вузов и колледжей, а также будет интересна широкому кругу читателей, интересующихся историей музыки.

ББК 85.313(0)

Л 61 Lipayev I. V. The Music History : textbook / I. V. Lipayev. — 3rd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 352 pages. — Text : direct.

Lipayev Ivan Vassilievich (1865—1942) was a trombonist, teacher, music critic, writer and public figure, founder of the Society for mutual assistance of orchestra musicians. This book is based on lectures on the music history that Lipayev gave at the Saratov Conservatory.

The textbook is intended for teachers and students of musical universities and colleges, and will also be interesting to a wide range of readers interested in the music history.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	10
Музыка древних народов: китайцев, индийцев, египтян, евреев, арабов, персов, греков и римлян	
II	17
Музыка первых веков христианства. Деятельность Св. Амвросия и Св. Григория Великого. Особенности их песнопений и ладов.	
Роль Сен-Галленской школы. Монахи Гукбальд и Гвидо Аретинский.	
Возникновение нотации, линейной системы и многоголосия	
III	25
Развитие многоголосия и музыкальных форм. Фобурдон и Дискант. Мензуральная система. Контрапунктические школы нидерландцев, итальянцев, англичан и немцев.	
Пассионы, оратории и канцаты. Трубадуры, мейстерзингеры и странствующие музыканты	
IV	46
Средневековые музыкальные инструменты до XVIII столетия.	
Камерный стиль и образование оркестра.	
И. С. Бах, его деятельность изначание в музыке. Ф. Э. Бах	
V	73
Опера в Италии, Франции и Германии от ее возникновения до наших дней	
VI	114
Век классической музыки. Гайдн, Моцарт и Бетховен, их славная деятельность	
VII	127
Романтизм в музыке и его представители:	
Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шуман и Шопен	
VIII	140
Творцы программной музыки Берлиоз и Лист.	
Значение программности в их произведениях	
IX	150
Новонемецкая и новофранцузская школы.	
Их различные направления. Задачи последнего времени	
X	164
Северная школа. Стремлени к национализму.	
Музыка в Дании, Норвегии, Швеции и Финляндии	

XI	178
Музыка западных славян, чехов и поляков	
XII	193
История русской музыки. Самобытная русская музыка в народных песнях, музыкальных инструментах. Выразители самобытной музыки — игрецы, умельцы и скоморохи. Иноzemное влияние на русскую музыку. Музыкальные деятели до появления Глинки	
XIII	211
Музыкальная деятельность Глинки и Даргомыжского.	
Значение и характер их трудов	
XIV	222
Новая русская школа и ее представители. Балакирев, Кюи, Мусоргский, Бородин и Римский-Корсаков.	
XV	243
Деятельность Серова, братьев А. и Н. Рубинштейнов и Чайковского	
XVI	275
Композиторы неопределенных направлений и подражаний.	
Представители свободного творчества	
XVII	289
Церковное пение в России. Пение древних народов, повлиявших на развитие церковного пения: египтян, евреев и греков.	
Распространение пения в восточной и западной церкви.	
Амвросианские и Григорианские лады.	
Деятельность Св. Иоанна Дамаскина	
XVIII	295
Запись церковных песнопений: буквенная, крюковая. Кондакарное и знаменное пение. Одноголосие в пении православной церкви с введением христианства на Руси	
XIX	305
Старинные певцы и их труды. Характер исполнения песнопений по учению Св. отцов церкви	
XX	309
Многоголосное или партесное пение. Появление киевского роспева.	
Деятельность Южно-русских братств	
XXI	313
Деятельность итальянцев Сарги и Галуппи. Их последователи: Ведель, Березовский, Дехтарев и Давыдов	

XXII.....	318
Творчество Бортнянского, Турчанинова и Львова.	
Их иска ^{не} ние самостоятельных путей в церковном пении	
XXIII.....	326
Националистические идеалы в церковном пении. Глинка, Потулов, Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский и другие	
XXIV.....	333
Научно-теоретические обоснование нового направления в церковном пении	
XXV	340
Представители современного церковного пения московской и петроградской школ. Кастальский, Гречанинов, Чесноков, Панченко и Компанейский	
XXVI.....	345
Певческое и регентское дело в прошлом и настоящем России. Придворная капелла и Синодальное училище. Частные школы и Съезды	